

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«16» апреля 2026 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЖУРНАЛИСТСКИЕ ЖАНРЫ (АНАЛИТИЧЕСКИЕ – ГАЗЕТЫ И ИНТЕРНЕТ)**

|                                                    |                                                                         |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Укрупненная группа направлений подготовки          | 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело |
| Программа высшего образования                      | Программа бакалавриата                                                  |
| Направление подготовки                             | 42.03.02 Журналистика                                                   |
| Направленность (профиль) образовательной программы | Журналистика                                                            |
| Квалификация                                       | Бакалавр                                                                |
| Форма обучения                                     | Очная, заочная                                                          |

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Журналистские жанры (аналитические – газеты и интернет)»** для обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (Профиль: Журналистика), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 № 524 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры журналистики

О.С. Чайка

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.

Протокол от 27.03.2026 г. № 8

Заведующий кафедрой

И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2026 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной

образовательной программы,

д-р наук по соц. коммуникац., доц.

14.04.2026 г.

И.М. Артамонова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Теория журналистики», «Введение в специальность», «Журналистские жанры (информационные)», «Работа медиаредакции».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Журналистские жанры (аналитические, радио-и теле-)», «Журналистские жанры (художественно-публицистические)».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Общая характеристика

| Наименование показателя                         | Значение показателя                                               |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Название образовательной программы              | 42.03.02 Журналистика (Профиль: Журналистика)                     |
| Шифр и название в соответствии с учебным планом | Б1.В.ОД.5 Журналистские жанры (аналитические - газеты и интернет) |
| Часть образовательной программы                 | Вариативная часть: выбор вуза                                     |
| Количество зачетных единиц / всего часов        | 4 / 144                                                           |

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

| Форма обучения | курс | семестр | Общее количество часов |              |              |                        |       | Форма контроля |
|----------------|------|---------|------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|----------------|
|                |      |         | лекционных             | лабораторных | практических | самостоятельной работы | всего |                |
| Очная          | 2    | 3       | 34                     | 34           | -            | 76                     | 144   | экзамен        |
| Заочная        | 2    | 3       | 6                      | 6            | -            | 132                    | 144   | экзамен        |

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Раскрыть структурно-функциональную специфику жанров аналитической журналистики; изучить особенности написания материалов для СМИ; дать представление о месте и роли аналитических жанров в творческо-производственной деятельности журналиста; освоить основы аналитических жанров журналистских произведений, практических и теоретических методов и требований к написанию и редактированию материалов; выработать умение свободно ориентироваться в аналитических жанрах и

овладеть спецификой каждого из них; сформировать навыки журналистской работы с использованием аналитических жанров.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-2.1 Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами

ПК-2.2 Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте

##### 4.3. Результаты обучения

ПК-2.1.1. Знает: специфику информационной работы, авторское право и законодательство РФ

ПК-2.1.2. Умеет: редактировать материал, осуществлять литературную, художественную и техническую обработку, работать с автором.

ПК-2.1.3. Владеет: техническими средствами и технологией создания журналистского контента

ПК-2.2.1. Знает: жанры, форматы, каналы распространения медиа, критерии качества медиапроизведений, знаком с процессом продюсирования комплексного материала.

ПК-2.2.2. Умеет: предоставлять актуальную информацию; редактировать материалы; обеспечивать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных

ПК-2.2.3. Владеет: навыками формировать общий замысел, формулировать задачи авторам, определять форматы, качественные характеристики журналистского материала и (или) медиапродукта, контролировать сроки сдачи, выстраивать цельный материал на основе компонентов.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| Название темы                                                                                                 | Краткое содержание темы (вопросы темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Аналитическая журналистика: предмет, базовые понятия, специфика отображения действительности</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 1. Понятие о жанре. Жанрообразующие факторы. Современная жанровая система                                | 1.1 Понятие жанра. Три главных способа отображения действительности (фактографический, аналитический, наглядно-образный). Их своеобразие.<br>1.2 Основные жанрообразующие факторы. Предмет отображения (событие, процесс, ситуация, личность).<br>1.3 Целевая установка отображения (описание предмета, выявление причинно-следственных связей, оценка, прогноз развития, формулировка программы действий).<br>1.4 Метод отображения (эмпирические, теоретические, художественные методы). |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                               | <p>1.5 Дополнительные жанрообразующие факторы (изобразительные средства языка, масштаб освещения, условия производства текста, функции текста, формы персонификации информации).</p> <p>1.6 Жанровая палитра современных СМИ. Взаимопроникновение жанров.</p>                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 2. Специфика аналитических текстов                                                       | <p>2.2 Предмет и способ аналитического отображения журналистом действительности.</p> <p>2.3 Функции аналитической журналистики.</p> <p>2.4 Методы исследования при подготовке аналитических публикаций. Построение аналитического текста.</p> <p>2.5 Рассуждение как основной тип речи аналитических жанров. Основные структурные элементы рассуждения (тезис, аргументация, вывод).</p> <p>2.6 Особенности «принятия» аналитического текста аудиторией.</p>               |
| Тема 3. Аналитический отчет                                                                   | <p>3.1 Особенности жанра.</p> <p>3.2.Создание текста в жанре аналитического отчета.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Тема 4. Аналитическая корреспонденция                                                         | <p>4.1.Отражение действительности в СМИ.</p> <p>4.2.Специфика жанра.</p> <p>Правила работы над аналитической корреспонденцией.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Раздел 2. Диалогические жанры аналитической журналистики</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 5. Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации. | <p>5.1. Развитие диалогических текстов в истории татарской журналистики.</p> <p>5.2. Специфика диалогических жанров.</p> <p>5.3. Интервью как метод и как жанр.</p> <p>5.4. Жанровые особенности аналитического интервью. Работа над этим жанром.</p> <p>5.5. Технология интервью.</p> <p>5.6. Беседа. Характеристика жанра.</p> <p>5.7. Сходства и различия с жанром аналитического интервью.</p> <p>5.8. Особенность роли журналиста.</p> <p>5.9. Работа над текстом</p> |
| Тема 6. Аналитический опрос. Анкета                                                           | <p>6.1. Аналитический опрос. Специфика жанра.</p> <p>6.2.Правила работы над аналитическим опросом.</p> <p>6.3.Анкета. Жанровые признаки.</p> <p>6.4.Сложности в создании текста в жанре анкеты.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Раздел 3. Особенности написания оценочных жанров</b>                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 7. Рецензия. Социологическое резюме.                                                     | <p>9.1.Жанровые признаки.</p> <p>9.2.Типологические группы рецензий (по</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   | <p>объему – гранд-рецензии и мини-рецензии; по числу анализируемых произведений – монорецензии и полирецензии; по теме – литературные, театральные, кинорецензии и др.).</p> <p>9.3.Компоненты рецензии.</p> <p>9.4.Соотношение объективной и субъективной оценки.</p> <p>9.4.Необходимые условия написания рецензии.</p> <p>9.5.Особенности написания социологического резюме: источники информации, структура текста.</p>                                                                                                                                   |
| Тема 8. Комментарий                                                               | <p>8.1.Комментарий как метод и как жанр.</p> <p>8.2.Жанровые признаки.</p> <p>8.3.Структура комментария.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 9. Обзорение. Обзор СМИ                                                      | <p>9.1 Своеобразие предмета, целей, методов обзора. Особенности работы над этим жанром.</p> <p>9.2. Обзор СМИ. Жанровое своеобразие. Виды. Структура.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Тема 10. Статья как основной жанр в аналитической журналистике                    | <p>10.1.Жанровое своеобразие статьи.</p> <p>10.2.Виды статьи (обще-исследовательская, практико-аналитическая, полемическая).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 11. Журналистское расследование                                              | <p>11.1. Предмет, цели, методы «расследовательской журналистики».</p> <p>11.2. Организация и этапы журналистского расследования. Источники информации и доступ к ним.</p> <p>11.3. Преграды в расследовательской деятельности журналиста. Правовые и этические ограничения.</p> <p>11.4. Безопасность журналистского расследования.</p> <p>11.5. Виды журналистских расследований (политические, экономические, экологические, социально-бытовые преступления, исторические тайны).</p> <p>11.6. Правила работы над текстом журналистского расследования.</p> |
| <b>Раздел 4. Другие аналитические жанры: стандарты написания и редактирования</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Тема 12. Прогноз и версия                                                         | <p>12.1.Специфика жанров.</p> <p>12.2.Наиболее часто используемые методы прогнозирования (метод экстраполяции, метод аналогии, метод сценариев).</p> <p>12.3.«Домысел» как основной метод исследования действительности, используемый при написании версии.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Тема 13. Письмо, исповедь                                                         | <p>13.1.Письмо. Характерные признаки жанра.</p> <p>13.2.Виды писем (адресованные конкретным личностям и адресованные</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | <p>каким-либо социальным группам, населению страны в целом).</p> <p>13.3.Исповедь. Жанровые особенности.</p> <p>13.4.Феномен публичного откровения.</p> <p>13.5.Роль журналиста в подготовке в печать материалов в жанре письма и исповеди.</p>                                         |
| Тема 14. Эксперимент                              | <p>14.1.Жанровое своеобразие. Постановка задачи.</p> <p>14.2.Особенности проведения эксперимента.</p> <p>14.3.Разные по степени сложности форм эксперименты.</p> <p>14.4. Обоснование схемы проведения эксперимента.</p>                                                                |
| Тема 15. Рекомендация, совет                      | <p>15.1. Характеристика жанра. Рекомендация как ответ на соответствующие информационные ожидания аудитории.</p> <p>15.2. «Развертывание» предписаний, их обоснование, аргументация, установление причинно-следственных связей, оценочных и прогностических суждений.</p>                |
| Тема 16. Аналитический пресс-релиз                | <p>16.1.Жанровые признаки.</p> <p>16.2.Синтез аналитического и рекламного начал.</p> <p>16.3.Предмет, цель аналитического пресс-релиза.</p> <p>16.4.Два вида анализа, присущие жанру аналитического пресс-релиза.</p>                                                                   |
| Тема 17. Аналитическая журналистика. Общие выводы | <p>17.1.Итоговые проверочные вопросы по пройденному материалу. Разбор ответов.</p> <p>17.2.Общее в структуре аналитических текстов различных жанров.</p> <p>17.3.Требования к аргументации в аналитических публикациях. Обоснование достоверности суждений в аналитических текстах.</p> |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

| Наименования разделов и тем                                                                                   | Количество часов |        |        |     |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|--------|-----|-------|
|                                                                                                               | Лекц.            | Лабор. | Практ. | СРС | Всего |
| <b>Раздел 1. Аналитическая журналистика: предмет, базовые понятия, специфика отображения действительности</b> |                  |        |        |     |       |
| Тема 1. Понятие информации в современном обществе                                                             | 2                | 2      |        | 5   | 9     |
| Тема 2. Ведущие жанры современной информационной журналистики                                                 | 2                | 2      |        | 5   | 9     |
| Тема 3. Факт как основа журналистских материалов                                                              | 2                | 2      |        | 5   | 9     |

|                                                                                               |           |           |  |           |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--|-----------|------------|
| Тема 4. Типичные источники информации. Методы сбора информации                                | 2         | 2         |  | 5         | 9          |
| <b>Раздел 2. Диалогические жанры аналитической журналистики</b>                               |           |           |  |           |            |
| Тема 5. Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации. | 2         | 2         |  | 5         | 19         |
| Тема 6. Аналитический опрос. Анкета                                                           | 2         | 2         |  | 5         | 9          |
| <b>Раздел 3. Особенности написания оценочных жанров</b>                                       |           |           |  |           |            |
| Тема 7. Рецензия. Социологическое резюме.                                                     | 2         | 2         |  | 5         | 9          |
| Тема 8. Комментарий                                                                           | 2         | 2         |  | 5         | 9          |
| Тема 9. Обзор. Обзор СМИ                                                                      | 2         | 2         |  | 5         | 9          |
| Тема 10. Статья как основной жанр в аналитической журналистике                                | 2         | 2         |  | 5         | 9          |
| Тема 11. Журналистское расследование                                                          | 2         | 2         |  | 5         | 9          |
| <b>Раздел 4. Другие аналитические жанры: стандарты написания и редактирования</b>             |           |           |  |           |            |
| Тема 12. Прогноз и версия                                                                     | 2         | 2         |  | 4         | 8          |
| Тема 13. Письмо, исповедь                                                                     | 2         | 2         |  | 4         | 8          |
| Тема 14. Эксперимент                                                                          | 2         | 2         |  | 4         | 8          |
| Тема 15. Рекомендация, совет                                                                  | 2         | 2         |  | 4         | 8          |
| Тема 16. Аналитический пресс-релиз                                                            | 2         | 2         |  | 3         | 7          |
| Тема 17. Аналитическая журналистика. Общие выводы                                             | 2         | 2         |  | 2         | 6          |
| <b>ИТОГО ЗА КУРС</b>                                                                          | <b>34</b> | <b>34</b> |  | <b>76</b> | <b>144</b> |

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

| Наименования разделов и тем                                                                                   | Количество часов |        |        |     |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|--------|-----|-------|
|                                                                                                               | Лекц.            | Лабор. | Практ. | СРС | Всего |
| <b>Раздел 1. Аналитическая журналистика: предмет, базовые понятия, специфика отображения действительности</b> |                  |        |        |     |       |
| Тема 1. Понятие информации в современном обществе                                                             | 0,35             | 0,35   |        | 7   | 7,7   |
| Тема 2. Ведущие жанры современной информационной журналистики                                                 | 0,35             | 0,35   |        | 7   | 7,7   |
| Тема 3. Факт как основа журналистских материалов                                                              | 0,35             | 0,35   |        | 7   | 7,7   |
| Тема 4. Типичные источники информации. Методы сбора информации                                                | 0,35             | 0,35   |        | 7   | 7,7   |
| <b>Раздел 2. Диалогические жанры аналитической журналистики</b>                                               |                  |        |        |     |       |
| Тема 5. Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации.                 | 0,5              | 0,5    |        | 8   | 9     |
| Тема 6. Аналитический опрос. Анкета                                                                           | 0,5              | 0,5    |        | 8   | 9     |
| <b>Раздел 3. Особенности написания оценочных жанров</b>                                                       |                  |        |        |     |       |
| Тема 7. Рецензия. Социологическое резюме.                                                                     | 0,5              | 0,5    |        | 7   | 8     |
| Тема 8. Комментарий                                                                                           | 0,5              | 0,5    |        | 7   | 8     |



|                                                                                   |          |          |  |            |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--|------------|------------|
| Тема 9. Обзорение. Обзор СМИ                                                      | 0,5      | 0,5      |  | 8          | 9          |
| Тема 10. Статья как основной жанр в аналитической журналистике                    | 0,5      | 0,5      |  | 9          | 10         |
| Тема 11. Журналистское расследование                                              | 0,5      | 0,5      |  | 9          | 10         |
| <b>Раздел 4. Другие аналитические жанры: стандарты написания и редактирования</b> |          |          |  |            |            |
| Тема 12. Прогноз и версия                                                         | 0,2      | 0,2      |  | 8          | 8,4        |
| Тема 13. Письмо, исповедь                                                         | 0,2      | 0,2      |  | 8          | 8,4        |
| Тема 14. Эксперимент                                                              | 0,2      | 0,2      |  | 8          | 8,4        |
| Тема 15. Рекомендация, совет                                                      | 0,2      | 0,2      |  | 8          | 8,4        |
| Тема 16. Аналитический пресс-релиз                                                | 0,2      | 0,2      |  | 8          | 8,4        |
| Тема 17. Аналитическая журналистика. Общие выводы                                 | 0,1      | 0,1      |  | 8          | 8,2        |
| <b>ИТОГО ЗА КУРС</b>                                                              | <b>6</b> | <b>6</b> |  | <b>132</b> | <b>144</b> |

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Понятие информации в современном обществе
2. Ведущие жанры современной информационной журналистики
3. Факт как основа журналистских материалов
4. Типичные источники информации.
5. Методы сбора информации

#### Раздел 2

1. Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации.
2. Специфика аналитического опроса.
3. Специфика жанра анкеты.

#### Раздел 3

1. Особенности жанра рецензии.
2. Основные требования к написанию материала в жанре социологического резюме.
3. Комментарий: структура и специфика жанра.
4. Суть и содержание жанра обозрения.
5. Жанровые характеристики обзора СМИ
6. Статья как основной жанр в аналитической журналистике
7. Журналистское расследование в системе аналитических жанров.

#### Раздел 4

1. Прогноз и версия: общее и отличное.
2. Письмо и исповедь как жанры аналитической журналистики.
3. Эксперимент: особенности жанра в современном интернет-пространстве.
4. Рекомендация и совет как жанры аналитической журналистики.
5. Аналитический пресс-релиз – специфика жанра.
6. Аналитическая журналистика: общие выводы.

### 7.2. Темы докладов

Особенности аналитического обозрения в российских газетах начала XXI века  
Становление жанра эссе в отечественной журналистике XX–XXI веков  
Роль авторской колонки в освещении социально-экономических вопросов  
Методика написания качественного журналистского расследования  
Жанровая специфика рецензии в современной культурной критике  
Корреспонденция как способ анализа текущих общественных процессов  
Комментарий журналиста как инструмент влияния на общественное мнение  
Аналитические публикации в региональной печати: опыт и перспективы  
Формат круглого стола в практике современного телевидения  
Проблематика фельетона в современной российской сатирико-публицистической литературе  
Анализ феномена социальных сетей сквозь призму журналистского исследования  
Современные тенденции использования социологических опросов в публикациях масс-медиа  
Авторская статья как источник экспертного мнения в общественно-политическом пространстве  
Обозрение культурных событий: приемы и методы аналитики  
Изучение роли публицистического выступления в освещении экономических реформ  
Информационная война и аналитическое освещение конфликтов в мировой политике  
Экспертные комментарии в области здравоохранения: этические аспекты и требования достоверности  
Политическая колумнистика: эффективность воздействия на аудиторию  
Критерии оценки качества аналитического материала в цифровых медиа  
Фактчекинг как современный метод проверки фактов в аналитических материалах

### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. Одним из видов письменной работы обучающихся является **подготовка авторских журналистских текстов в изучаемых по программе жанрах**. Работа должна быть уникальной, содержать в себе новостную информацию и иметь аналитическое начало, быть актуальной и злободневной. Текст должны сопровождать фотоснимки, видео и аудиовизуальная информация (при необходимости), гиперссылки и хештеги. Обязательно указание источника информации. Все работы проходят проверку на антиплагиат. Задание засчитывается, если студент подготовил качественный журналистский текст, который советует одному из изученных жанров. Объем текста и количество фотоснимков зависит от выбранного студентом жанра.

Текст печатается шрифтом Times New Roman размером 14 pt с полуторным междустрочным интервалом и абзацным отступом 1,27 см. Изображение шрифта обычное, выравнивание по ширине строки. Фотографии, схемы, диаграммы, карикатуры и прочие визуальные элементы публикуются с соблюдением соотношений сторон. Ссылки в тексте оформляются через <http://>, цветом не выделяются. Заголовок выделяется жирным или полужирным начертанием, подзаголовок – также, но размером 12 pt. Лид выделяется курсивом. Обязательно наличие подписей под фотографиями, схемами, диаграммами, видео и т.д. Обязательна подпись автора материала в конце текста.

Требования к содержанию: текст должен соответствовать выбранному жанру, обладать жанрообразующими признаками. Должны отсутствовать ошибки любого характера, в том числе – и логические. Текст не должен быть скопирован из интернета, а все цитаты и ссылки должны быть оформлены по правилам. Материал должен содержать все необходимые структурные элементы и содержать в себе понятный предмет

отображения. Текст должен быть составлен с пониманием этических норм профессии, в нём должны отсутствовать экстремистские материалы и любые ссылки, связанные с деятельностью персон или компаний, признанных в РФ иноагентами. Текст не должен оскорблять ничьих чувств и не способствовать этническим конфликтам.

2. 20 баллов из семестровой оценки отводится на **проектную коллективную работу**: разработку пилотного номера авторского электронного издания. Кол-во участников в команде - до 4 чел. Каждый из студентов в номере должен показать до 5ти своих авторских текстов. Также на оценку будет влиять не только качество авторских материалов, но и выполнение тех редакционных должностей, которыми были наделены студенты.

Тема проекта может быть абсолютно любой, главное, чтобы на эту тему можно было написать разные журналистские тексты в максимально разных жанрах. Можно подготовить как тематическое издание, так и общенаправленное. Согласовывается с преподавателем в течение 2х недель после получения задания.

В сопроводительной документации проекта должно быть представлено мнение автора/авторов о соответствии авторских текстов тому или иному жанру журналистики с пояснением к каждому конкретному тексту с перечислением жанрообразующих признаков. ( т.е. Текст 1 «ЗАГОЛОВОК» - аналитическая корреспонденция, жанровые признаки: 1...,2...,3... и т.д.)

Форма представления проекта может быть любой (свёрстаный журнал/газета, лонгрид, подкаст, видео-материал). Требования к формату согласовываются с преподавателем в течение семестра на практических занятиях. Промежуточные варианты проекта также показываются преподавателю для корректуры.

Сопроводительная документация: вордovsky документ, в котором содержится имя автора/авторов, пояснение к названию/теме(-мам) проекта, цели и задачи, которые ставит перед собой этот проект, почему была выбрана именно такая форма представления проекта (как эта форма помогает в понимании и репрезентации целей проекта, воздействии на аудиторию); жанры, выбранные для реализации проекта, жанрообразующие признаки, реализованные в каждом конкретном материале, задачи и смыслы каждого журналистского материала внутри проекта.

Сам проект сдаётся преподавателю в том формате, который выбран для представления. Если для представления выбран формат онлайн-публикации, то в сопроводительный документ добавляется ссылка на публикацию (лонгрид или сторителлинг).

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ**

|                              |                                                            |
|------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Образовательная программа    | бакалавриат                                                |
| Направление подготовки       | 42.03.02 Журналистика                                      |
| Очная форма обучения Семестр | 3                                                          |
| Заочная форма обучения. Год  | 2                                                          |
| Учебная дисциплина           | Журналистские жанры (аналитические -<br>газеты и интернет) |

**Экзаменационный билет № 1**

1. Охарактеризуйте жанрообразующие факторы в аналитической журналистике.

2. Охарактеризуйте особенности написания тактико-аналитической статьи.
3. Определите жанр предложенной публикации. Обоснуйте свое мнение.

*Утверждено на заседании кафедры журналистики*

*Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_*

**Зав. кафедрой  
Экзаменатор**

**проф. Артамонова И.М.  
ст.преп. Чайка О.С.**

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

| Номера разделов       | Виды работ                                | Максимальное количество баллов |
|-----------------------|-------------------------------------------|--------------------------------|
| 1-3                   | Организационно-учебная работа в аудитории | 10                             |
|                       | Написание текстовых материалов            | 30                             |
|                       | Групповой проект                          | 20                             |
| ИТОГО                 |                                           | 60                             |
| Экзамен               |                                           | 40                             |
| Общий итог за семестр |                                           | 100                            |

### Соответствие баллов оценке

| Количество баллов из 100 | ECTS | Оценка по пятибалльной шкале      |            |
|--------------------------|------|-----------------------------------|------------|
|                          |      | Экзамен, дифференцированный зачет | Зачет      |
| 90-100                   | A    | отлично                           | зачтено    |
| 80-89                    | B    | хорошо                            | зачтено    |
| 75-79                    | C    |                                   | зачтено    |
| 70-74                    | D    | удовлетворительно                 | зачтено    |
| 60-69                    | E    |                                   | зачтено    |
| 35-59                    | FX   | неудовлетворительно               | не зачтено |
| 0-34                     | F    |                                   | не зачтено |

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

1. Ким, М. Н. Жанры современной журналистики / М. Н. Ким. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 335 с.
2. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 320 с.
3. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : Учебное пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 320 с.
4. Ворошилов, В. В. Журналистика : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. специальностям / В. В. Ворошилов ; Санкт-Петербургский гос. ун-т сервиса и экономики. - 6-е изд. - Москва : Кнорус, 2009. - 491 с.
5. Ворошилов, В. В. Журналистика : Базовый курс / Ворошилов В. В. ; С.-Петерб. гос. акад. сервиса и экономики ; ИН-т социологии и упр. соц. процессами. - 5-е изд. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 700 с.
6. Олешко, В. Ф. Журналистика как творчество : Учеб. пособие для курсов "Основы журналистики" и "Основы творч. деятельности журналиста" / В. Ф. Олешко. - М. : РИП-холдинг, 2004. - 221 с.

### 10.2. Дополнительная литература

7. Гиссен, Г. В. Медиаадекватное публицирование : содержание, концепция публикаций и презентаций / Г. В. Гиссен. - Харьков : Гуманитарный центр, 2012. - 246 с.
8. Закон о средствах массовой информации. Закон об информации и информационных технологиях. Закон о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию. - Донецк : ООО "Компания "Мегаинвест", 2017. - 98 с.
9. Инджиев, А. А. Универсальный справочник начинающего журналиста / А. А. Инджиев. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 495 с.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).